

START

loading...

ASIMOV

DE HIRAM MOLINA

10100100100101
10670110561201
14710001010110
01001011>>>011

¿Qué pasaría si robot soñara?

Ven y descúbrelo ...



INGENI ESCENA
ARTES ESCENICAS

gravitanda

CONACULTA

FONCA

MEXICO EN ESCENA

CORTEJO
PRODUCCIONES



SHKS PR
una pausa en el tiempo

Boletos en
ticketmaster.com.mx

DIRECCIÓN:
**AMABEL DOMINGUEZ
E HIRAM MOLINA**

I. PRESENTACIÓN



“**Asimov**” cuenta la historia de Imani una mujer que transforma sus sueños en ingenios y artefactos que revelen parte de su alma y de su herencia ancestrales. Vive en un mundo donde el invierno llegó para quedarse, regido por el instinto de supervivencia y **las 3 leyes de la robótica**.

La rutina se rompe con la repentina aparición de Asimov, un niño más o menos de la misma edad que Abba sin ninguna explicación aparece como caído del cielo ¿Cómo es posible que Asimov llegara hasta ahí? Él no parece recordar nada y lo primero que surgirá de su memoria son **3 reglas que no puede romper, ni contradecir**.

El surgimiento de una aurora boreal renueva la esperanza en los tres y el deseo de soñar un día soleado en la playa.

2. ANTECEDENTES

¿QUÉ ES ASIMOV?

Asimov no sólo una puesta en escena, **es una nueva oferta de entretenimiento lúdico de teatro ficción para Niños.** Una experiencia que integra imágenes poéticas en movimiento, donde serán parte de tormentas de nieve y testigos del resurgimiento de las auroras boreales, Contado con títeres de técnica Kuruma Ningyo y un sola actriz humana en escena.

Un texto de Hiram Molina que **se basa en la ficción de las leyes de la Robotica de los cuentos del Físico Isaac Asimov y los valores que nos inculca la familia, el valor de la amistad; nos hace reflexionar sobre la responsabilidad que tenemos sobre las cosas que hacemos y creamos,** si cuando soñamos somos capaces de crear cosas maravillosas, inclusive darle vida a un Robot. Entonces ¿ Qué pasaría si un robot soñara?.

Una divertida historia que trasmite la experiencia de vivir en la misma distopía que los personajes, muy diferente a lo que viven los niños de hoy. **Un viaje que crea conciencia de todo lo que hoy se tiene y no se valora,** tal vez por ser niños o quizá es una condición humana.

ASIMOV es una nueva oferta de experiencias en entretenimiento y conciencia para audiencias jóvenes.



3. JUSTIFICACIÓN

La contemporaneidad del texto hace que esta puesta en escena empaticé y simpatice de forma natural con nuestra audiencia, ya que trata los temas antes mencionados en un tono poético, brillante y con reflexiones interesantes como la memoria, la relación entre el espíritu humano frente a la máquina y la empatía de lo “casi humano” con los niños.

El personaje de Imani, interpretada por una actriz. Abba y Asimov son títeres animados que en su técnica de construcción están inspirados en la tradición japonesa “Kuruma”.

PÚBLICO META

Teatro para niños.

Edad: **Primario.** Niños de 8 años en adelante.

Secundario. jóvenes, jóvenes adultos y padres

Nivel Socioeconómico: A/B C+, B.

(media baja, media y media alta, sin dejar de lado las clases alta y medio alta)

Perfil Demográfico: DF y área metropolitana, delegaciones y municipios colindantes con el Edo. de México



4. NUESTRO TALENTO

Dramaturgia:

Dirección:

Basado en la producción original de:

Diseño y realización de títeres:

Diseño de Iluminación:

Diseño de Gráfico:

Diseño de Vestuario:

Diseño de Imagen:

Música original:

Asistente de Dirección:

Asistente de Producción:

Fotografía:

Coproducción:

Producción

Hiram Molina

Anabel Domínguez e Hiram Molina

Ricardo García Luna

Edwin Salas

Edgar Sánchez M.

Rubén Vera Jinich

Anabel Domínguez

Jorge Preciado

Jorge Martín Vargas.

Patricia Hernández M.

Georgina Cueto

Francisco Hernández Castelán

Julio Zacatenco

Ingeniaescena, Artes Escénicas

México en escena

RU Estudio creativo

Cortejo Producciones

CENART, CONACULTA

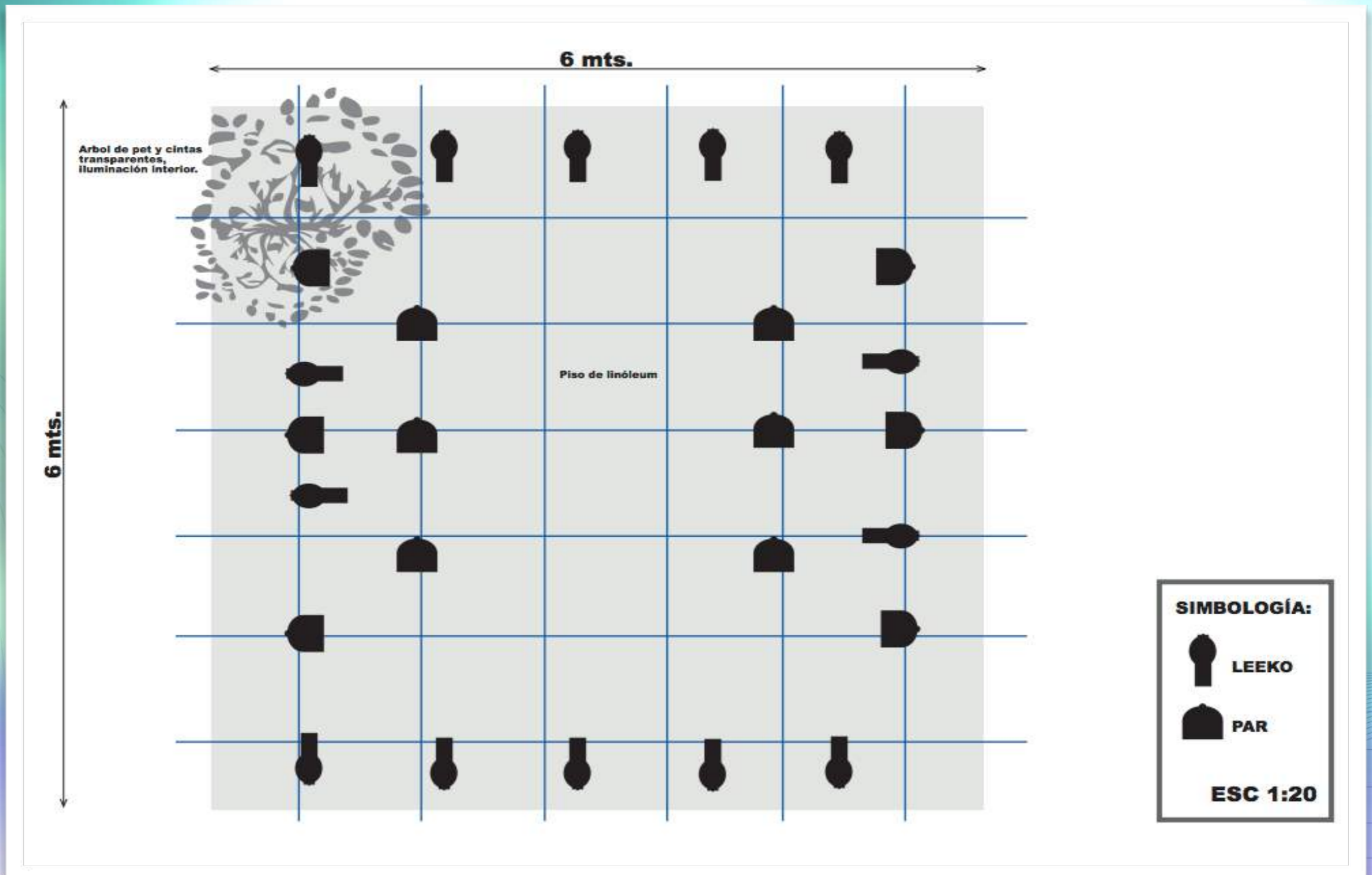
Haruki Teatro

Eloy Hernández



5. REQUISITOS TÉCNICOS

PLANTA DE ESCENOGRAFÍA E ILUMINACIÓN



5. REQUISITOS TÉCNICOS

ESPACIO

La propuesta escénica de “Asimov” consiste en crear imágenes poéticas en movimiento donde los espacios sean resueltos con elementos mínimos que contribuyan centrar la atención en la palabra y su dialéctica con los objetos. Se trata de recrear un atmósferas y espacio único que invite a la reflexión de cómo los humanos encuentran su lugar y le dan sentido a la vida contemplando el cielo, la noche, los copos nieve, las auroras boreales, las estrellas, la luna, etc. Así como la fragilidad humana y el deseo

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS:

- Piso de 4X5 metros.
- Trasto que representa un árbol de 2.50m.x1.50m. en la parte superior.
- Montaje escenográfico, anexo planos de escenografía con iluminación.
- 9 fresneles, 2 leekos de acuerdo al plano de luces.
- 5 conexiones, (árbol, luz negra.)
- 1 máquina de humo.
- 2 camerinos.
- Espacio para el almacenaje de la producción.
- Consola de Audio e Iluminación dos monitores de audio.
- Reproductor de CD de Audio.

DURACIÓN

- 1 hora, 10 min.

EJECUTANTES

3 Actores, animando títeres.
1 Asistente técnico.

6. INFORMES

Eloy Hernández

cortejoproducciones@gmail.com

5514738887

@CortejoAC

@eloyhm